

汉语语法语音构造的相似性及其差别*

贺 巍

(中国社会科学院语言研究所 北京 hewei1501@sina.com)

提要 汉语语法和语音的特点不同,但其隐含的构造规律十分相似。语法的核心句式是主语、谓语、宾语三个部分,主语在前,谓语宾语紧随其后。从北京话的语音构造来看,字音的声母和语法的主语相当,字音的韵母和语法的谓语相当。汉语的句式按谓语的性质分为体词谓语句,形容词谓语句,动词谓语句,主谓谓语句四类。体词谓语句,形容词谓语句,主谓谓语句这三种句式不带宾语,和开尾韵的韵母相当。动词谓语句可以带宾语,和 I、U 尾韵、N 尾韵、NG 尾韵的韵母相当。句式中的次动词,和 I、U、Y 起头的韵母相当。北京话的二十二个声母和三十六个韵母,组合成的不同音节,和语法的多类句式相当。语法和语音构造的相互关系,对语法研究和方言语法调查有借鉴作用。作者深切的感到,语法好像是被一条语音的纽带串联起来似的。至少在客观上,有这种现象。全文分八节;零、概说;壹、主语和谓语;贰、动词谓语句的语法结构;叁、次动词和谓语;肆、语法语音句式构造举例;伍、语法语音构造的差别;陆、语音构造和语法研究;柒、附录 从语音看语法。

关键词 汉语语法 北京话语音 构造规则 相似 借鉴作用

零 概说

汉语语法和语音的特点不同(行文举例主要以北京话为依据),但它们之间,却隐含着共同的构造规律。由于各自的显著特点,及其复杂纷呈的表相,常常掩盖了二者之间构造的相互关系。长期以来研究语音的学者,很少会想到语音构造和语法的关系:反过来说,研究语法的学者,也很少会想到语法构造和语音的关联。北京话的语音构造,现在研究的比较清楚。在语法研究方面,出版了很多重要论著,理论与实际并重,正在向深层次方面发展。丁声树等先生的《现代汉语语法讲话》,就是其中之一。本书从语法结构方面,提出的汉语语法的基本框架,和北京话的语音构造有相似性。是偶然的,还是作者有所觉察,不得而知。《中国语文》1952 年 7 月创刊号发表了《谈谈语音结构和语音演变规律》(丁声树 1952)一文。当时丁先生在语言所主持语法研究工作,并在同期以“中国科学院语言研究所语法小组”的名义,在《中国语文》开辟专栏,连续发表《语法讲话》专稿,一直到 1953 年 11 月止,共发表 17 次 21 章。后经修改,更名为《现代汉语语法讲话》(以下简称《语法讲话》),于 1961 年出版。其中“句法结构”和“句子的基本类型”(丁声树 1962:9-24)两章由丁先生起草。这两章讲述的是汉语语法的基本构造,现在看来,在这类语法结构中似乎暗含着与北京话语音构造相对应的规则。近来在阅读《语法讲话》时,这种现象引起了我的注意。下边分项举例说明。例句是作者按照句式的类别,从北

* 本文是 2012 年 9 月在语言所由张伯江先生主持的学术沙龙会上发言的一部分。初稿写出后,请张振兴先生,李蓝先生指正。两位学友结合汉语方言实际,提了一些修改意见。李蓝还帮我查对书刊,调整标题,核定体例等。对此深表谢意。

京话的口语中采集的。少数例句引自《语法讲话》和《汉语八百词》(吕叔湘 1981),注明出处。

壹 主语和谓语

汉语语法的特点是没有形态,词与词句与句之间的相互关系,汉语是用词序位置和格式表示。其造句的总规则是一个句子分为两部分,即主语和谓语。主语在前,谓语在后,主语提出问题,谓语回答问题。有时谓语动词带宾语。从三者的位置来说,主语是主位(语法研究常常对此忽略),谓语是次位,涉及到的第三者为宾位。这是汉语造句的核心句法。从北京话的语音来看,北京话的声母和汉语语法的主语相当,北京话的韵母(包扩声调)“和汉语语法的谓语相当。《语法讲话》(丁声树等 1962,第4章)依照谓语的性质,把句子分为体词谓语句,形容词谓语句,动词谓语句,主谓谓语句四类。下边是这四类句式的例句。北京话语音用《汉语方言调查手册》(李荣 1957)中的语音系统,作为语法格式,声母和韵母一律大写。例句并列时,用竖线隔开。

- ①我北京人。|他山东人。
- ②今天星期三。|明天星期四。|一星期七天。
- ③这条鱼三斤。|那条鱼四斤。|这条我的。|那条你的。
- ④这个桌子高。|那张桌子矮。
- ⑤苹果太酸。|西瓜太甜。|苦瓜太苦。|辣椒太辣。
- ⑥这块地平平展展的。|那块地坑坑洼洼的。
- ⑦我是老师。|他有一杆枪。|你在北京。|我去北京站。
- ⑧他切一棵大白菜。|他把大白菜切开了。|大白菜切开了。
- ⑨冰雹砸烂了西瓜。|西瓜被冰雹砸烂了。|西瓜被砸烂了。|西瓜砸烂了。
- ⑩这个东西小作用可大。|他买的这些家具我后天送去。
- ⑪东边的几亩地咱种西瓜。|他说的那些事我不赞成。
- ⑫我不信他说的那些事是真的。

上例①-③的谓语是由名词、代词、数词、量词构成,叫体词谓语句(从语法和语音构造的关系说明,分出这个句式对建立汉语语法的体系,有重要作用)。④-⑥的谓语由形容词构成,叫形容词谓语句。⑦-⑨的谓语由动词构成,叫动词谓语句。⑩-⑫的谓语由主谓结构构成,叫主谓谓语句。从语法结构和语音结构的对应关系来说,体词谓语句,形容词谓语句,主谓谓语句这三种句式,不带宾语,和字音韵母的开尾韵相当,即由 I、U、Y、A、O、E 等单韵母加声母组成的字音。动词谓语句可以带宾语,和字音的 I、U 尾韵、N 尾韵、NG 尾韵的韵母相当。如 AI、EI、AU、OU、AN、EN、ANG、ENG 等韵母加声母组成的字音。加 I U Y 韵头和 I U 尾 N 尾 NG 韵的韵母,(张振兴说)可以看作是基本韵母的扩展。如单韵母 A 前加韵头 I 是 IA,后面再加韵尾 N 是 IAN;单韵母 E 前加韵头 I 是 I E,后面再加韵尾 NG 是 I ENG 等。单韵母加韵头、韵尾的这种组合形式,对形究汉语语法句式的扩展赋予了很大的空间。

贰 动词谓语句的语法构造

动词谓语句可以带宾语,也可以带补语和次动词后置加处所词或时间词的宾语。把北京话的 I、U 尾、N 尾、NG 尾看作宾语,其韵母和动词谓语句的语法结构相似。这类韵母共有二十三个,相当于动词谓语句的二十三种格式。韵母中的 A、O、E 代表不同性质动词。如“来、去、坐、走、打、看、读、听、有、是、告诉、遇见、建成”等。下边是动词带宾语和补语的句式。

- ⑬他居住在北京建国门外永安西里 20 号楼。

- ⑭老陈出生在怀柔县一个偏僻的小村子里。
- ⑮花盆摆在主席台两侧。|电脑放在书房的桌子上。
- ⑯通州位于北京市东南大约三十公里处。
- ⑰他 1957 年 7 月毕业于北京大学中文系。
- ⑱他被迫认为一名抗震救灾的模范战士。
- ⑲我国于 1970 年 4 月 24 日发射了第一颗人造卫星。
- ⑳他打篮球。|我踢足球。|还有一些人在打乒乓球。
- ㉑我国的登山队员经过长期的刻苦训练首次登上了珠峰。
- ㉒他这次跑了一百米,四百米,和一千米三个竞赛项目。
- ㉓张老师以前教过我们两学期数学(引自吕叔湘 1981:27)
- ㉔我请教他好几个有关计算机方面的问题。
- ㉕老陈刚才告诉我中央台发布的一条重要新闻。
- ㉖你说的这件事花费了我好几个月的时间。
- ㉗地质勘探队明年开始进行大规模的找矿调查。
- ㉘我们对他们的挑衅行为予以坚决回击。
- ㉙老李不知道有啥喜事儿高兴得一夜睡不着觉。
- ㉚天气冷得连我都穿上皮袄了。(引自吕叔湘 1981:30)
- ㉛我问得他脸红脖子粗的半天答不出话来。
- ㉜我给老张买的鸡蛋磕烂了很多个。
- ㉝老张的一句话说得大家都哈哈大笑起来。

上例⑬-⑱是动词加次动词后置所带的宾语,和 I U 韵尾的韵母结构相似。⑲-㉘是动词后直接带的宾语,有的动词带一个宾语,如“打篮球”,“踢足球”,有的动词带双宾语,如“教过我们两学期英语”,“花费了我好几个月时间”,有的动词带的宾语是词组或小句,如“开始进行大规模的找矿调查”,“正在研究工程从什么时候开始”等。宾语的类别不同,构造的方式不同,但总的来说都处于宾语的位置,和 N 尾韵的韵母结构相似。㉙-㉝是动词后带补语或再带宾语,如“高兴得一夜睡不着觉”,“磕烂了很多个(鸡蛋)”,“说得大家都哈哈大笑起来”等,和 NG 尾韵的韵母结构相似。

叁 次动词和谓语

《语法讲话》(丁声树等 1962:96-119)列举的次动词有“把、将、从、向、给、对、在、于”多种。次动词的类别和谓语动词的性质有密切的关系。如“把门关上”可以说,“把门打上”就不能说。各类韵母前的 I、U、Y 韵头,可以看作不同类别的次动词。由于对次动词和动词的关系还没有明确的分类,下边我们姑且以次动词“把”代表以 I 开头的韵母,如 IA、IAN 等;以次动词“从”代表以 U 开头的韵母,如 UA、UAN 等;以次动词“被”代表以 YE、YAN 等开头的韵母;分别说明次动词 I、U、Y 和动词的语法格式的关系。下边举例先列次动词,再列韵母语法格式,而后是例句。这里的韵母是语法格式,如 IA、YAN、UAN 等,和原韵母的读音无关。

- 把 IA 我把门关上。|他把计算机打开。|你把客人送走。
- 从 UA 我从南京来。|他从北京大学毕业。|上课从什么时候开始。
- 被 YE 我被蛇咬了。|他被警察带走了。|树被风刮倒了。|程序被病毒破坏了。
- 把 IAN 我把饭摆在餐桌上。|我把电脑打开写文章。|领导把老程提升为副科长。

从 UAN 他从北京站下车。|他从 1957 年起在北京工作。|老张从北京调到上海。
 被 YAN 他被他爹打了一顿。|衣服被咬虫子了个窟窿。|房子被炸弹震塌了好几座。
 把 IEN 他把水倒到茶杯里。|他把车停到丰台火车站。|老李把本儿拿出来记日记。
 从 UEN 他从美国回来过年。|他从中学开始学英语。|他从十五岁离开家没有回来。
 被 YEN 桌子被他钻了个眼儿。|墙角被老鼠打了个洞。|鸡蛋被老张拿走十来个。
 把 IANG 我把纸弄烂了。|他把嘴咬破了。|他把墙钻透了。|老张把铅笔修得尖尖的。
 从 UANG 他从里屋床上跳下来。|他从院子里走到门外。|老张从树上摘了好几个苹果。
 把 IENG 他把我吓了一跳。|他把老李整得坐卧不宁。|老张把新买的车开回了家。
 从 UENG 他在水里露出个头来。|从天上掉下个大馅饼。|火车从郑州开出来一会了。
 被 YENG 鸟被他打得乱飞。|他被老李打得鼻青脸肿的。|苹果树被人挖走了十来棵。

以上是次动词前置的例子。次动词“在、于”后置和 I、U 韵尾相似。如下例。

在 AI 他在北京。|我坐在椅子上。|书放在桌子上。|画儿挂在墙上。|枪背在身上。
 于 EI 我毕业于四川大学。|他参军于解放战争时期。|老陈病故于去年中秋节前。
 在 AU 我生长在北京。|他拜师在齐白石门下。|老张隐居在山里。|船漂流在河里。
 于 OU 他沉醉于酒色。|他落后于其他人。|老李的工厂创办于改革开放初期。

这类句式，在动词前有的还可以再加次动词。如“我把书放在桌子上”，“我从解放后就住在北京”，“我被他紧紧地捆在床上”，“我把户口本儿放在抽屉里”，“那只小船从我的视线里消失在大海里”等。这类次动词后置，获嘉方言可以用“在、于”带宾语，也可以直接带宾语（不加后置次动词），还可以用动词变韵表示。后置次动词的性质和动词尾的作用相当（贺巍 1989）。《语法讲话》把这类词后置看作宾语，符合语法语音的构造规则。

肆 语法语音句式构造举例

《语法讲话》（丁声树 1952:4-9）把汉语的词类，分为名词、代词、数词、量词、动词、形容词、副词、连词、语助词、象声词等十类。把汉语的句式结构，分为主谓结构，补充结构，动宾结构，偏正结构，并列结构等五种。体词谓语句的主语多为名词和代词。形容词谓语句的主语多为可以描写的事物名词。主谓谓语句和动词谓语句的主语，由多种词类和句式结构担当。北京话的声母有二十二个，和各类句式的主语相当；韵母有三十六个和各类句式的谓语相当。声母受韵母制约，如 J 组声母只能和齐齿呼、撮口呼的韵母相拼。G、ZH 组的声母只能和开口呼、合口呼的韵母相拼。同样，主语受谓语制约，如“他打人”，“老张打人”这类句子的主语，能用人称代词、人称名词，但不能用指示代词和非人称名词。如“这打人”，“木头打人”都不能说。北京话的声母和韵母组成不同的音节（字音），和语法的各类句式相当。下边以 B、D 作声母。和以 A、O、E、I、U、Y 作动词，组成的字音的句式举例。I、U、Y 单用代表动词，用在 A、O、E 动词前代表次动词，I、U 用在动词后作韵尾代表宾语。声母和韵母相加代表句式。如“B A”是动词不带宾语的句式。例句“太阳出来了”，其格式“B 太阳”是主语，“A 出来了”是谓语。再如“BEN”是动词带宾语的句式，例句“他吃饭”，其格式“B 他”是主语，“E 吃”是动词作谓语，“N 饭”是宾语。同一格式有不同例句，和同一个音节有多个汉字相似。下边是各个句式的例句。

BA 太阳出来了。|火红的太阳慢慢地出来了。|谁也挡不住的太阳慢慢地出来了。
 BO 大门打开了。|公园的大门打开了。|超市的大门打开了。|城门早就打开了。
 BE 你吃的饭下班前就做好了。|学校召开的家长会散了。|收来的作业早就改好了。
 BI 香椿树活了。|那棵桃树活了。|你栽的桃树活了。|他栽的那棵桃树枯死了。

BU 那条胡同堵死了。|新开的那条胡同又堵死了。|那条老胡同昨晚上也堵死了。

BAN 桌子上放了个茶杯。|桌子上放着茶杯。|桌子上放过茶杯。|桌子上放有茶杯。

BEN 他吃饭了。|他吃完饭了。|他吃过饭了。|老张吃着饭呢。|老张正吃着饭呢。

BAN 火车跑得快也比不上飞机。|火车开得再快也没有飞机快。|鞋穿破了好几双。

BENG 他的足球踢得好。|他羽毛球得了世界冠军。|他的篮球打得没有人不说好的。

BIAN 他把伞送回家。|他把米撒了一地。|他把树栽到山上。|公司把他提成副经理。

BING 他给小李买了个电脑。|他把我的电脑送给小李了。|小李把电脑拿到学校了。

DA 那只黑兔子跑了。|那只关在笼子里的兔子跑了。|笼子里的兔子啥时候跑了。

DE 壶里的水开了。|缸里的水没有了。|茶杯里的水凉了。|澡盆里的水流出来了。

DI 盆买了。|馒头蒸了。|饺子包了。|面条擀了。|雪里蕻淹了。|果木树都栽了。

DU 虫儿会爬。|大公鸡会飞。|蚂蚱会跳。|蝈蝈会叫。|他可能喝了。|他可敢说。

DAU 酒瓶放在柜里。|肉烂在锅里。|丹东位于鸭绿江畔。|张强毕业于南京大学。

DIAU 他把枪别在腰里。|他把地图挂在教室里。|他把被子拿出来晾在院子里晒太阳。

DOU 鱼养在屋后的水库里。|这些报刊创办于解放初期。|他被留在学校的教室里。

DIOU 他把汽车开回去停在小区的车库里。|他把这幅山水画儿挂在他家的客厅里。

DAN 这里有一座山。|那里有一条河。|他家有好多客人。|这批货物有一二百斤。

DEN 我也认得这位老人家。|他是昨天从上海来到这里。|他说的都是一些空话。

DANG 饭煮得非常烂。|他说得不如唱的好。|他前天就做好一件给他穿的新衣裳。

DENG 他画好了地图。|他买好了去天津的火车票。|仓库里放满了过年供应的商品。

DIAN 我把这个难题推给了他。|他给锅里倒了很多油。|我对这个问题没有啥意见

DING 他把老张推到门外。|他把那牛肉都剁成肉馅儿了。|他替老李说了好多好话。

DUENG 我从开始就不想和他说话。|他在碗里放了很多辣椒。|他滚在地上爬不起来了。

DUAN 我比他先走了好几天。|杨树比槐树高出了四五尺。|他跟你再比也超不过你。

DUEN 老张跟我借了支笔。|你跟他不是一路人。|老陈对于他的问题没有明确表态。

上边举的例子是动词谓语句句式,《现代汉语八百词》(吕叔湘 1981:25-37)列的动词谓语句句式表里的例子,大都可以放在语音结构的句式里。从中可以看出以下的问题。

1) 各类句式都是按字音的规则进行组合。句子的简单与复杂都是主语和谓语两个部分。如“太阳出来了”,动词“出来”前是主语,名词“太阳”后是谓语。

2) 句式按字音组合的顺序扩展。比如“公司把他提成副经理”是按句式“BIENG”扩展。先是主语“公司”,接下是次动词“把他,再后是动词加宾语“提成副经理”。

3) 句式可以按字音组合的规则转换。如动词谓语句“红彤彤的太阳出来了”可以转换成形容词谓语句“太阳出来了红彤彤的”。再如“我也认得这位老人家”是主谓宾结构,可以转换成主谓结构“这位老人家我也认得”。主语是“这位老人家”,谓语是“我也认得”。有人认为这是倒装句,《语法讲话》(丁声树 1962)分析为是两种不同的句式结构(顺装)。

4) 句式不论如何转换主语总是在前,谓语是紧随其后(丁声树 1962)“老张吃完了饭”,“老张”是主语“吃完”是动词,“饭”是宾语,如果说成“饭老张吃完了”,“饭”是主语,“老张吃完了”是主谓结构作谓语。倒装说不符合语音构造规则。

5) 可以根据字音归纳出句式的组合公式。主语(包括○主语 无主句和○声母相当)用 Z 表示,谓语用 W 表示,体词用 M 表示,形容词用 X 表示,次动词用 C 表示,动词用 D 表示,宾

语和补语用 N 表示。汉语的核心句法主动宾,可以标记为 ZW(DN)。体词谓语句可以标记为 ZM。形容词谓语句可以标记为 ZX。动词谓语句的总句式可以标记为 ZCDN。主谓谓语句可以标记为 ZZW。由此描写和推导句式的变化。

伍 语法语音构造的差别

语法语音构造有相似性,但语音是语音,语法是语法,其差别主要有以下几点。

1) 句式可以扩展。上文有说明,再举几个例子。“我去广州”可以扩展为“我从北京去广州”,“树刮到了”可以扩展为“树被风刮到了”。“我把书放到桌子上”可以再加次动词说成“我把书从书柜里拿出来放在桌子上”。

2) 主语谓语多种并列。“海军 陆军 空军 形成了立体化的作战力量”,“王老五,大个子,一脸横肉,努着对儿大黑眼珠,看着四围”(引自丁声树 1962:22),还有的句子,动词后有许多宾语并列。如“我们希望他学习好工作好身体好”。还有的句子动词带宾语和准宾语,如“大家集合一下,帮助你一把”(引自丁声树 1962:39)。

3) 两个句式合并或主谓互换。“我打了他,他打了我”可以说成“我被他打了”或“他被我打了”。“一年三百六十五天”可以说成“三百六十五天一年”(引自丁声树 1962:21)。主语和谓语互换。互换之后,前边的是主语,后边都是谓语。句式不变,有时意义不同,如“一棵白菜切一刀”和“一刀切一颗白菜”意思不一样。

4) 谓语构成连动式或兼语式。“他前天从上海经南京到北京,再转乘飞机到西安”是连动式。兼语式是两个主谓结构套在一起。如“风吹着雪花满天乱飞”,“希望使他快活,恐惧使他惊慌”(引自丁声树 1962:112、119)。

5) 主谓宾有修饰语。“我家对面的老陈家在城里上班”。“他在通州很早就买了房子”。有的修饰语可以很长很复杂,如“这个院子是他家还未如此凋零的时候,一到夏天的夜间,夜夜和他的祖母在此纳凉的院子”,(引自丁声树 1962:43)“从锅里盛出的饭,被他和他爹狼吞虎咽地吃得干干净净”。

6) 大句里套小句。大句子里的小句子可以做各种成分。如“在他家排老三的小明每天一放学,就赶紧做作业”,“我在那本书被老张拿走的桌子上放了个花盆”。“因为他姓孔,别人便从描红纸上的‘上大人孔乙己’这半懂不懂的话里,替他取下一个绰号,叫做孔乙己”(引自丁声树 1962:46)。

7) 句尾能加语助词。在相同的句式里加不同的语助词表示不同的意义。如“你骑马走吧|你骑马走啊|他骑马走了|他骑马走唉|他骑马走的|他骑马在野地里跑着呢”。

8) 相同格式歧义。“我请他打电话买票去上海”说话者的本意是请人给他买上海的车票,如离开语言环境,可以理解为请买票的人去上海,或请买票的人给第三者买票去上海。(张振兴指出;这种格式和一字同音歧义相似)。

以上列举的语法和语音的差别,显示了语法的特点。但从句式的扩展和变换等方面来看,其背后还是受制于语音构造的规则。参看下文柴。

陆 语音构造和语法研究

语法和语音虽然有较大差别,但二者之间所隐含的一些构造规律显然是相通的。它给我们提供了很大的想像空间。汉语语法好像是被一条语音的纽带串联起来似的。至少从客观上看,有这种现象,由此可以联想到语法分析和语音构造方面的许多问题。

近年来,经过深入调查各地重点方言的语音系统,已基本清楚,这是汉语方言调查所取得

的重要成果。在方言语法调查方面,已引起各地重视,但调查表格和调查方法,却制约了这项工作的开展。现在如果明白了语法语音的构造关系,就可以运用方言调查字表,方言词汇调查表,像调查字音那样,进行各地的方言语法调查。也可以像归纳语音系统那样,进行整理所得的材料。有方言调查的经验,在方言语法调查方面,会取得丰硕的成果。

本文阐明的语音构造和语法关系的例证,实际上就是以北京话语言为基础所进行的一次方言语法调查。其结果可以说明,从语音构造方面着手对方言语法调查有借鉴作用。为此,今后需通过实践,不断加深认识,积累调查经验,开展这方面的工作。现在可以从两方面做起;一是根据语音结构模式,在编制调查程序方面,做一些研究工作;二是对方言语法研究有兴趣的调查人员,可依此提出专题项目,自己调查自己的方言。相信会有收获。不过,这需要对语法语音构造的关系,有较深刻的理解之后,才便于调查研究。吕叔湘先生在他给《中国语法学史》(龚千炎 1987)一书写的序言中说(吕叔湘 1986):中国第一部讲汉语语法的书是《马氏文通》。在此之前,“中国没有系统的语法论著,也没有系统的语法理论,所有理论都是外来的。外国的理论在那儿翻新,咱们也就跟着转。这不是坏事,问题是不论什么理论,都得结合汉语的实际,可是‘结合’二字谈何容易”。

吕先生说的非常好。结合汉语的实际,结合汉语方言的实际,是研究汉语语法和汉语方言语法的重要途径。为此,我们需开阔视野,摒弃固步自封,深入进行调查研究,不断创新,建立起新的、合乎汉语语法特点的研究方法。

柒 附录 从语音看语法

上文写成之后,又想到汉语语音与语法构造方面的很多问题,分类列成提纲,指出其相互关系。有的在上文已有说明,有的是对上文的补充。附录如下,供参考。

⊖汉语语法的句法构造和字音的构造相似。

①字音组合。句子按声韵构造关系组合。

②字音叠加。声母不同韵母相同,声母相同韵母不同;分别形成主语 谓语 宾语并列。

③字音扩展。声母并列扩展,单音韵母前后扩展,同类句式结构扩展,大句套小句扩展。

④字音变换。字音位置不变,其句式随词语和句式结构变换(主谓宾位置不变,体词谓语句,形容词谓语句,可变为动词谓语句。主谓结构,偏正结构,并列结构等,可在句子不同位置作主语,谓语,宾语或修饰语)

⊖汉语语法的句式结构。

①主谓结构和声母加韵母相似。

②补充结构和单韵母加 NG 韵尾相似

③动宾结构和单韵母加 I U 韵尾和 N 韵尾相似。

④并列结构和声母并列,韵母并列相似。分横向并列和纵向并列。

⑤偏正结构和中心语加声调相似。

⊖几种特殊句式

①连动式是动词 A O E I U Y 按韵母顺序连贯并列

②递系式是字音 N 韵尾和字音 N 声母的重合

③连锁式是字音韵母格式化相连并列。

④歧义句式是多种句式的重叠,和一字同音歧义相似。

⑤同一格式有多个例句,和同一音节有多个汉字相似。

⑥复合句是两个字音或多个字音并列。

⑦体词谓语句,形容词谓语句,加“是”转换为动词谓语句。

⑧体词谓语句,形容词谓语句,谓语前移形成偏正结构,和中心语加轻声相似。

⑨汉语语法结构的黏着成分。

①“子儿”在字音后,和字音加轻声相似。

②动词谓语句 A O E 带“了着过得”和动词加轻声相似。

③句式不同带不同的语气词,和句式加轻声相似。

④“的”作词尾句尾,和词句加轻声相似。

⑤ I U Y 在字音语法的构造上最有活力,是连接声母韵母和和各种句式结构的纽带,也可作各种词尾自由移动。

⑥语音和语法。

①汉语的词汇、词类、句法结构、句式,按语音构造规则组合,成固定的语法格式。

②汉语语音研究的是语音的构造系统,组成系统的是表意的符号:声韵调。

③词汇是按照这些符号的规则组成较大的信息单位,是字音符号的扩展。

④词类是从意义和功用上所作的分类,分类向人们传递信息,是字音符号类别性的扩展。

⑤语法是把信息单位,组成更大的单位,表示一个完整的意思,向同类传达,是字音符号按句式结构所做的组装和扩展。

⑥字音分解后的各种语素。是组成句式结构和扩展句式的基本素材。

汉语语法的构造规则,就是字音的组合、叠加、扩展、变换的规则。除此之外,语法的附加成分和黏着成分,和声调相似,使汉语语法构造和语法意义,有了新的微妙变化。

参考文献

- 丁声树 1952 谈谈语音结构和语音演变规律,《中国语文》创刊号
丁声树、吕叔湘、李 荣等 1962 《现代汉语语法讲话》,(北京)商务印书馆
龚千炎 1987 《中国语法学史》,(北京)语文出版社
贺 巍 1982 获嘉方言韵母的分类,《方言》第 1 期
李 荣 1957 《汉语方言调查手册》,(北京)科学出版社
吕叔湘、龚千炎 1986 《中国语法学史》序,(北京)语文出版社
吕叔湘等 1981 《现代汉语八百词》,(北京)商务印书馆

Similarities and Differences between the Structures of Chinese Grammar vs. Phonology

HE Wei

Abstract The implicit rules of structure of Chinese grammar and phonology are of great similarity though their features are of great difference. The core sentence pattern of grammar is that subject, verb and object go one after another in sequence (SVO). As for the phonology, initials are to subjects as finals are to verbs. Predicate sentences are analogous to syllables in structure. Chinese sentences can be grouped into four major types: 1) substantive predicate sentences, 2) adjective predicate sentences, 3) verb predicate sentences,

and 4) subject-predicate sentences. Types 1), 2) and 4) do not contain objects, just like the finals that do not end with consonants. Verb predicate sentences can contain objects, just like the finals that end with I, U, N, or NG. Sub-verbs in the sentences are analogous to the finals beginning with I, U or Y. The syllables constructed with 22 initials and 36 finals in the phonology of Putonghua (Beijing dialect) are just like the sentence patterns in grammar. The analogy between Chinese grammar and phonology can shed light on the survey and research in dialectology. The paper consists of 8 parts: 0) a brief introduction, 1) subjects and predicates, 2) grammatical structure of verb predicate sentences, 3) sub-verbs and predicates, 4) examples of structures: phonology vs. grammar, 5) differences of structures: phonology vs. grammar, 6) phonological structures and grammar research, and 7) appendix: grammar from a phonological perspective.

Key words Chinese grammar, phonology of Beijing dialect, rule of structure

《陕南客伙话语音研究》

《陕南客伙话语音研究》是研究陕南客伙话语音的著作,郭沈青著,中国社会科学出版社2013年出版。该书为国家社科基金课题“陕南客伙话的接触与历史层次研究(04CY009)”的最终成果,全书22万字,分7章,首次对陕南客伙话的语音进行全面系统的描写与比较。陕南客伙话的分布涉及陕南商洛市、安康市的16个县区109个乡镇,使用人口约百万。该书在大量田野调查的基础上,选取11个客伙话代表点(5个江淮官话点、3个赣方言点、3个湘方言点)的语音系统作为研究对象。借助历史文献、方志和谱牒材料,追溯客伙话的来源;通过客伙话与源方言及所接触方言的比较,考察客伙话的接触交融,解释各片客伙话发生变异的原因,从中揭示方言接触与演变的细节和规律。该书指出,陕南客伙话并非性质单纯的一种方言,其形成于清朝乾隆年间鄂、皖、湘地区大规模移民,是鄂、皖、湘地区江淮官话、赣语和湘语在陕南历经二百余年接触交融形成的江淮官话、赣语及湘语的变体。这一结论改变了传统的有关陕南方言中原官话、西南官话两分的观点,为陕南方言分区提供确凿的证据和详细的数据。